

Venise, La LUNE et TOI

ENTRE JALOUSIE, ROMANTISME ET DOLCE VITA

Figure majeure de la comédie à l'italienne, Dino Risi signe avec **Venise, la Lune et toi** l'une de ses œuvres les plus charmantes et les plus lumineuses. Porté par l'immense Alberto Sordi aux côtés de Marisa Allasio et Nino Manfredi, le film nous plonge dans une Venise populaire et authentique, bien loin des clichés touristiques.

Bepi, gondolier vénitien aussi impulsif qu'attachant, traverse une crise conjugale avec sa femme Nina. Entre maladresses, disputes, séductions passagères et réconciliations, il tente de préserver son mariage tout en se laissant entraîner par ses propres contradictions. Dino Risi orchestre une comédie sentimentale pleine de vitalité où les faiblesses humaines deviennent source de rire autant que d'émotion.

Réalisé à la fin des années 1950, le film accompagne l'essor de la « comédie à l'italienne », ce genre qui mêle humour, tendresse et observation sociale. À travers ses personnages ordinaires, parfois ridicules mais toujours profondément humains, Risi esquisse déjà les thèmes qui feront le succès de ses futurs chefs-d'œuvre : les relations amoureuses, les illusions du bonheur, le ridicule masculin et les contradictions de la société italienne.

Le film séduit également par sa représentation exceptionnelle de Venise. Les canaux, les places, les gondoles et les quartiers populaires deviennent les acteurs d'une véritable comédie humaine. Filmée avec spontanéité et élégance, la ville dévoile un visage vivant et chaleureux aujourd'hui disparu, offrant au film une précieuse dimension patrimoniale.

Œuvre charnière dans la carrière de Dino Risi, **Venise, la Lune et toi** annonce déjà le regard à la fois ironique et profondément humain qui fera la grandeur de ses films. Derrière sa légèreté apparente se dessine un portrait sensible de l'Italie de l'après-guerre, à un moment où le cinéma italien se réinvente et où la comédie devient un formidable outil d'observation du quotidien.

Restauré en par Pathé Films, **Venise, la Lune et toi** retrouve aujourd'hui le chemin des salles dans une version inédite. Cette ressortie est d'autant plus exceptionnelle que le film n'avait jamais bénéficié d'une véritable ressortie en salles en France.

Entre humour, passion et douceur de vivre italienne, **Venise, la Lune et toi** est une invitation à redécouvrir l'un des joyaux méconnus de Dino Risi : une comédie élégante, lumineuse et profondément humaine, portée par tout le charme du cinéma italien des années 1950.

SYNOPSIS

Bepi le gondolier et Nina doivent se marier. Seulement, les incartades de Bepi rendent Nina jalouse surtout quand deux touristes américaines décident elles aussi d'épouser Bepi...

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
Scénario

Photographie
Montage
Cadre
Musique
Producteur
Directeur de production
Assistant de production
Décors
Décorateur
Son
Maquillage
Assistant réalisateur
Scripte
Photographe de plateau

DINO RISI
PASQUALE FESTA CAMPANILE
MASSIMO FRANCIOSA et DINO RISI
TONINO DELLI COLLI
MARIO SERANDREI
FRANCO DELLI COLLI
LELIO LUTTAZZI
SILVIO CLEMENTELLI / TITANUS
ALDO POMILIA, VALENTINO BROSIO
LUIGI CECCARELLI
ALBERTO BOCCIANI, LUIGI SCACCIANOCI
FERDINANDO RUFFO
ENZO SILVESTRI
ANACLETO GIUSTINI, GIUSEPPE ANNUNZIATA
RANIERI COCHETTI
TINA MARCHETTI CLERICI
GIOVANNI BATTISTA POLETTI

FICHE ARTISTIQUE

Bepi
Nina
Toni
Nathalie
Janet

ALBERTO SORDI
MARISA ALLASIO
NINO MANFREDI
INGEBORG SCHONER
NIKI DANTINE

Italie / France - 1958 Comédie / 107mn / Couleur / 1,37 / VOSTFR - Visa n° 21 586

DISTRIBUTION
SOLARIS DISTRIBUTION
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 06 95 74 28 62 / solaris@solaris-distribution.com

PRESSE
SPARK FILMS
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 07 83 27 66 68 / presse@spark-films.com



DINO RISI

LE MAÎTRE DE LA COMÉDIE À L'ITALIENNE

Dino Risi est un réalisateur et scénariste italien né le 23 décembre 1916 à Milan et mort le 7 juin 2008 à Rome. Considéré comme l'un des pères de la « comédie à l'italienne », il a profondément marqué le cinéma européen par son regard à la fois ironique, tendre et lucide sur les transformations de la société italienne d'après-guerre. Diplômé de médecine et spécialisé en psychiatrie, il abandonne rapidement cette voie pour se consacrer au cinéma. Après plusieurs courts métrages et documentaires dans les années 1940, il débute sa carrière de réalisateur au moment où le néoréalisme domine encore le cinéma italien. Au cours des années 1950, il participe à l'émergence d'un nouveau cinéma populaire mêlant humour et observation sociale, notamment avec **Le Signe de Vénus**, **Pauvres mais beaux**, **Le Veuf** et **Venise, la Lune et toi**.

Au début des années 1960, Dino Risi atteint la consécration avec **Une vie difficile** puis surtout **Le Fanfaron** (1962), aujourd'hui considéré comme l'un des chefs-d'œuvre du cinéma italien. Il poursuit cette exploration de l'Italie moderne avec **Les Monstres** (1963), satire mordante des comportements de son époque, puis **Opération San Gennaro** (1966) et **Le Prophète** (1968).

Dans les années 1970, il signe plusieurs de ses œuvres les plus ambitieuses, parmi lesquelles **Au nom du peuple italien** et **Parfum de femme** (1974), nommé aux Oscars et récompensé au Festival de Cannes grâce à l'interprétation de Vittorio Gassman. Son cinéma se distingue par sa capacité à mêler comédie et mélancolie, en révélant derrière le rire les contradictions, les faiblesses et les illusions de ses personnages.

Tout au long de sa carrière, Dino Risi travaille avec les plus grands acteurs italiens, notamment Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Sophia Loren et Marcello Mastroianni. En 2002, la Mostra de Venise lui décerne un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière. Grâce à son sens exceptionnel de l'observation et à son regard profondément humain, Dino Risi demeure aujourd'hui l'une des figures incontournables du cinéma italien et l'un des plus grands chroniqueurs de l'Italie du XX^e siècle.

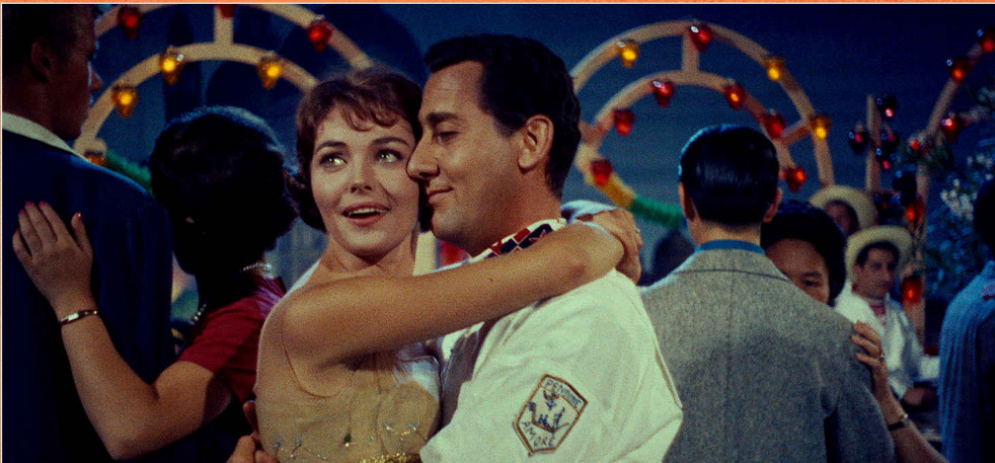
ALBERTO SORDI

Alberto Sordi est un acteur, réalisateur et scénariste italien né le 15 juin 1920 à Rome et mort en 2003 dans la même ville. Considéré comme l'une des plus grandes stars du cinéma italien, il est l'une des figures emblématiques de la « comédie à l'italienne » aux côtés de Vittorio Gassman, Nino Manfredi et Ugo Tognazzi.

Après des débuts à la radio, au théâtre et dans le doublage, il s'impose au cinéma dans les années 1950 grâce à son talent comique et à sa personnalité singulière. Alberto Sordi excelle dans l'interprétation de personnages ordinaires, souvent vaniteux, maladroits ou égoïstes, qui reflètent avec humour les contradictions de l'Italie d'après-guerre.

Au cours de sa carrière, il travaille avec les plus grands réalisateurs italiens, parmi lesquels Federico Fellini, Dino Risi, Luigi Comencini, Mario Monicelli et Vittorio De Sica. Son jeu mêlant satire, émotion et observation sociale lui vaut une immense popularité auprès du public italien. Dans **Venise, la Lune et toi**, il interprète Bepi, un gondolier impulsif et attachant confronté aux turbulences de la vie conjugale. Ce personnage réunit déjà les qualités qui feront sa renommée : un sens du comique irrésistible, une grande expressivité et une profonde humanité.

Récompensé tout au long de sa carrière, Alberto Sordi demeure aujourd'hui l'une des figures les plus importantes et les plus aimées de l'histoire du cinéma italien.



NINO MANFREDI

Nino Manfredi est un acteur, réalisateur et scénariste italien né le 22 mars 1921 à Castro dei Volsci et mort en 2004 à Rome. Considéré comme l'un des grands noms de la « comédie à l'italienne », il forme avec Alberto Sordi, Vittorio Gassman et Ugo Tognazzi le quatuor emblématique qui a marqué le cinéma italien des années 1950 à 1970.

Après des études à l'Académie nationale d'art dramatique de Rome, il débute au théâtre, à la radio et à la télévision avant de s'imposer au cinéma. Son jeu se distingue par sa finesse et son humanité. Là où d'autres privilégient l'exubérance comique, Manfredi excelle dans l'interprétation de personnages ordinaires, attachants et profondément humains.

Il travaille avec les plus grands réalisateurs italiens, notamment Dino Risi, Ettore Scola, Luigi Comencini et Mario Monicelli, et s'illustre dans des films devenus des classiques du cinéma italien.

Dans **Venise, la Lune et toi**, il apparaît aux côtés d'Alberto Sordi dans l'un de ses premiers rôles marquants au cinéma. Sa présence témoigne déjà du talent qui fera de lui l'un des acteurs les plus appréciés du public italien.

Récompensé à de nombreuses reprises au cours de sa carrière, Nino Manfredi demeure aujourd'hui une figure incontournable du patrimoine cinématographique italien.

MARISA ALLASIO

Marisa Allasio est une actrice italienne née le 14 juillet 1936 à Turin. Figure emblématique du cinéma populaire italien des années 1950, elle s'impose rapidement comme l'un des visages les plus appréciés de sa génération grâce à son charme, sa spontanéité et sa présence lumineuse à l'écran.

Fille du footballeur et entraîneur Leonardo Allasio, elle débute sa carrière au cinéma au début des années 1950. À une époque où le cinéma italien s'éloigne progressivement du néoréalisme, elle incarne une nouvelle génération de personnages féminins : modernes, indépendants et pleins de vitalité. Son naturel et son élégance lui permettent de devenir l'une des actrices les plus populaires de la décennie.

Au cours de sa carrière, elle tourne avec plusieurs grands réalisateurs italiens, dont Dino Risi, et partage l'affiche avec des acteurs majeurs comme Alberto Sordi et Vittorio Gassman. Elle participe à plusieurs succès qui accompagnent l'essor de la comédie italienne d'après-guerre.

Dans **Venise, la Lune et toi**, elle interprète Nina, l'épouse de Bepi. Face à l'énergie comique d'Alberto Sordi, elle apporte au film fraîcheur, sensibilité et légèreté, contribuant pleinement à son charme romantique.

Bien que sa carrière cinématographique soit relativement courte, Marisa Allasio demeure aujourd'hui l'un des symboles de l'âge d'or de la comédie italienne et une figure marquante du cinéma des années 1950.